

La ópera en español se adueña de Nueva York



NUEVA YORK (AP) — Una compleja obra de tango, una clase magistral de ópera y una zarzuela cantada por una soprano cubana protagonizarán el primer [festival de Ópera Hispánica](#), la primera compañía de ópera en español en Estados Unidos.

El mix de conciertos, conferencias y actuaciones que se presentarán a partir de la próxima semana en la Gran Manzana pretenden mostrar la variedad cultural y musical de artistas hispanos, además de dar a conocer a una compañía con sólo cuatro años de antigüedad pero reflejo del sector de la población de mayor crecimiento en el país.

"Queremos mostrar una oferta interesante, cosas que nos gustaría ir a ver, y mostrar además la calidad del arco artístico que hay en la música hispana", dijo el argentino Jorge Parodi, director artístico de Ópera Hispánica.

El tango-ópera "María de Buenos Aires" y un concierto de zarzuela con la soprano cubana Eglise Gutiérrez forman parte del repertorio de actividades, que comenzarán el 6

de marzo con un concierto de la mezzo-soprano de origen argentino Isabel Leonard en el consulado de Argentina.

Opera Hispánica nació en 2009 de la mano de Daniel Frost Hernández, un tenor que notó una carencia de hispanos componiendo óperas, así como de cantantes latinos. Rompiendo con los estereotipos de óperas en italiano o alemán, los recitales de la compañía ya han sonado en el teatro Heckscher del Museo del Barrio, la Sociedad de las Américas y la universidad Barnard College.

Hace un año, Opera Hispánica presentó un concierto sobre la música del compositor Daniel Catán, que incluyó partes de la "La hija de Rappaccini".

Una de las piezas más destacadas para el festival de marzo es "María de Buenos Aires", del compositor Astor Piazzolla, con una mezcla de baile y canto que relatan una compleja historia psicológica.

La mezzo-soprano argentina Solange Merdinian, que interpreta a María, dijo que siempre había querido participar en la obra. Adaptarse al tango fue fácil para ella.

"Aunque no lo escuchara mucho de pequeña creo que está en la sangre de uno. Es algo familiar, así que no fue difícil sentirse cómodo entre esa música", explicó Merdinian, de 29 años.

Acompañada del barítono uruguayo Marcelo Guzzo y el actor argentino Gerardo Gudino, la cantante protagonizará el espectáculo en el local Le Poisson Rouge los días 15 y 17 de marzo.

La zarzuela española, cubana y argentina también formará parte de este acontecimiento a través de un concierto de la cubana Gutiérrez en la Sociedad de las Américas. Varios expertos explorarán a fondo esta forma de música teatral durante una conferencia sobre el origen y la repercusión del género.

Asimismo, la soprano estadounidense Martina Arroyo dará una clase magistral en el Manhattan School of Music como parte del festival, que dura poco más de una semana.